

Веселый гопачок

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Задорно, весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass line.

На зе-ле-ной лу-го-вин-ке ве-се-ля-т-ся дру-ж-но-свин-ки, ли-хо пля-шут

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes chords marked with 'Б' and '7', and dynamics like *mf*.

го-па-чок, бьют ко-пыт-цем: чок-чок-чок!

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a section marked 'Для окончания' (For the ending) and ends with a double bar line. The piano part has some final chords and dynamics like *p*.

На зеленой лугвинке
Веселятся дружно свинки,
Лихо пляшут гопачок,
Бьют копытцем: чок-чок-чок!

Пляшут ловкие козлята,
Бегемоты, верблюжата,
Ежик, белочка, барсук.
Шире, шире, шире круг!

Дуют в трубы три слонихи.
Ну и танец! Лихо! Лихо!
Эй, быстрее, быстрее, баран!
Бей рогами в барабан.

Расходился в пляске Мишка:
«Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты!»
Эй! И нам сплясать бы там!
Трам-та-та-та! Трам-та-там!